

Federico Pupo

Ha iniziato giovanissimo lo studio del violino al Liceo Musicale “F. Manzato” di Treviso **diplomandosi** successivamente al **Conservatorio di Bologna** dopo aver conseguito la **Maturità Magistrale**.

Ha svolto attività cameristica soprattutto nel repertorio barocco, con importanti complessi strumentali (Sonatori de la Gioiosa Marca, Concerto Palatino, Clavier Ensemble, Orchestra Barocca di Venezia, Accademia Strumentale Italiana) per importanti istituzioni musicali ed in prestigiose sale e teatri sia in Italia che all'estero (Radio della Svizzera Italiana, Festival di Innsbruck e Regensburg, Accademia Chigiana di Siena, Settimane Musicali di Ascona, Sala Verdi di Milano, Semperoper di Dresda).

Dal **1980** ha suonato nell'**Orchestra Filarmonia Veneta** in qualità di Concertino dei Secondi Violini; dal **1989** assume l'incarico di **Segretario Organizzativo** della stessa, con il compito di coadiuvare la Direzione Artistica nella programmazione ed organizzazione delle stagioni musicali al Teatro Comunale di Treviso e per l'attività di decentramento nel territorio regionale,.

Ha collaborato per alcuni anni con i **Solisti Veneti** per l'**organizzazione artistica** di produzioni discografiche e attività concertistiche.

Ha realizzato progetti di **guida all'ascolto, conferenze e lezioni-concerto** per le scuole dell'obbligo e per la Terza Età. Ha insegnato per circa 15 anni Educazione Musicale nella Scuola Media Inferiore e Scuola Magistrale; ha inoltre insegnato violino all'Istituto Musicale Toti Dal Monte di Pieve di Soligo ad al Liceo Musicale Manzato di Treviso.

E' membro, dalla fondazione, del **Comitato Promotore del Festival Organistico Internazionale “Città di Treviso e della Marca Trevigiana”**, organismo che promuove la letteratura organistica su strumenti storici di Scuola Veneta di cui è ricco il territorio della provincia di Treviso e tutta la regione.

Per dodici anni ha realizzato, per conto del Comune di Treviso e dell'Azienda di Promozione Turistica, il progetto “**Musica nella Città**”, rassegna di concerti ospitati nei luoghi più suggestivi del centro storico: la musica barocca e quella romantica, il jazz, la musica contemporanea, il canto lirico e quello corale hanno trovato spazio nelle piazze, sotto i portici, nelle antiche chiese e nei chiostri della città.

Dal **1995** al **1996** è stato **Responsabile dei Servizi Musicali del Teatro Comunale di Treviso**, occupandosi del coordinamento dell'attività musicale ed in particolare per quella della Stagione Lirica con specifico riferimento alle problematiche legate agli organici dell'orchestra e seguendo tutte le fasi di produzione degli spettacoli.

Dal dicembre **1995** ad oggi è **Direttore Artistico di Asolo Musica - Veneto Musica**, associazione che realizza oltre 150 manifestazioni musicali nel territorio regionale in collaborazione con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e con la Regione Veneto. In particolare cura il cartellone del prestigioso **Festival**

Internazionale di Musica da Camera “Incontri Asolani” che ospita ogni anno i più importanti ed acclamati interpreti della musica da camera.

Nel **1997** ha ricoperto il ruolo di **Capo Servizio Programmazione ed Organizzazione Artistica** presso l’**Ente Lirico Arena di Verona**; lo stesso Ente lo ha nominato, l’anno successivo, **Direttore Artistico** del **76° Festival Areniano**.

Dall’**aprile 2000** ad oggi è **Direttore Organizzativo** di **Teatri S.p.A.**, società strumentale della **Fondazione Cassamarca** di Treviso, la cui attività è diretta alla programmazione e gestione degli spettacoli da realizzare presso le strutture affidate alla sua gestione ed in particolare al **Teatro Comunale** ed al **Teatro Eden di Treviso**.

Da **gennaio 2005** a **febbraio 2008** è stato **Direttore Artistico** per le attività lirico-musicali della **Fondazione Pergolesi Spontini** di Jesi; in particolare ha curato la programmazione del Pergolesi Spontini Festival, che si svolge in estate nelle principali località della Vallesina, e della Stagione Lirica Tradizionale nello storico Teatro Pergolesi di Jesi.

Dal **2009** è **Direttore di Progetto** per le attività di **Alta Formazione** delle figure professionali tecniche e artistiche dello spettacolo, a seguito dell’accreditamento di Teatri S.p.A. presso la **Regione Veneto**.

Dall’anno accademico 2011-2012, in qualità di Professore a contratto, **insegna** *Industria dello spettacolo* presso l’Università **Cà Foscari** di Venezia.

Nell’ottobre **2011** è stato nominato **Direttore** della **Fondazione Antonio Salieri** di Legnago.

Dall’anno accademico 2012-2013 **insegna** *Organizzazione dello spettacolo* al **Conservatorio** Statale di Musica “Benedetto Marcello” di **Venezia**.

Per i meriti acquisiti nel campo della cultura, è stato insignito dell’Onorificenza di Cavaliere dell’Ordine “Al Merito della Repubblica Italiana”.

Animatore della vita musicale trevigiana, collabora con istituzioni pubbliche e private e con associazioni no-profit per la realizzazione di eventi e rassegne concertistiche - quali ad esempio la programmazione dei concerti al Chiostro di Santa Caterina ed al Quartiere Latino – oppure attività di divulgazione e didattica attraverso visite guidate al teatro, conferenze e cicli di lezioni sia nelle scuole medie superiori che nelle università.

Nota:

- Asolo Musica, per l’attività di Direzione Artistica svolta nell’anno 2013 da Federico Pupo, ha confermato il compenso annuo di € 15.500,00(quindicimilacinquecento/00) oltre ad IVA e rivalsa Inps nelle misure di legge; mentre per l’anno 2014 Asolo Musica ha confermato un compenso annuo di € 10.000,00(diecimila/00) oltre ad IVA e rivalsa Inps nelle misure di legge;

In Fede – Federico Pupo